

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №18»  
Протокол № 02-07/01  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ «СОШ №18»  
от 30.08.2023 г. № 01-04/126

Дополнительная образовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
(художественной направленности)  
**«Театральная студия»**

**Возраст детей:** 10-13 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**  
Хвастунова Вероника Сергеевна  
педагог-организатор

г. Ухта

2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральная студия» разработана для занятий с учащимися 5-6 классов во второй половине дня. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Современная экономическая ситуация не позволяет ребёнку в полной мере удовлетворить потребность в общении со сверстниками, родителями. Современные дети быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

В связи с этим возникла необходимость в разработке программы по «актёрскому мастерству», в котором раскрываются следующие направления и разделы: театральная игра; культура и техника речи; основы театральной культуры; ритмопластика; элементы грима, позволяющие преодолевать пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств, что обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

*Актуальность программы* состоит в том, что изучение программы «актёрское мастерство» позволяет детям достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества. Программа «актёрское мастерство»

помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в

парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

### **Цель программы:**

Создание условий и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

### **Задачи:**

- обогатить духовный мир ребёнка и обучить навыкам актёрского мастерства;
- научить детей понимать язык театра;
- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность движения;
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе и театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

К условиям, необходимым для реализации программы относятся: актёрский зал, наличие сцены, аудио – аппаратура, театральный занавес, подсобное помещение для театральных костюмов и декораций.

Занятия могут посещать дети без какого-либо отбора. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 13 лет. Программа рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 34 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Помимо занятий, используются следующие формы обучения:

- массовые: показы спектаклей, театрализованные представления, миниатюры;
- индивидуальные (1-2 чел.): работа над ролью, актерские этюды.

В программе деятельности театрального объединения главным является реализация ребёнка как личности, раскрытие его способностей и умений. Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, спектаклях, театрализованных представлениях.

## **1. Результаты освоения программы:**

### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Метапредметными результатами

- Регулятивные УУД:
- *Обучающийся научится:*
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

- *Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- *Обучающийся научится:* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## **2.Содержание программы**

### **Учащиеся должны знать:**

- общие театральные понятия (словарь театральных терминов);

- основы актерского мастерства (восприятие, внутреннее видение, сценическое действие);
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- основы художественного оформления (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- действовать с воображаемыми предметами;
- работать с диалогами и монологами,
- использовать речь для регуляции своего действия,
- контролировать действия партнера;

- выполнять пластические импровизации,
- подбирать музыкальное сопровождение,
- выполнять несколько видов несложного грима,
- применять свои знания в итоговой постановке.
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Тематическое планирование**

<b>5-6 класс</b>		
<b>№</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>2</b>
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем, показ спектакля</b>	<b>16</b>
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>



## 2. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1		Введение Школа-театр	Сравнительная характеристика: учитель-актер; ученик -актер	Упражнение на развитие внимания, воображения.
2		Театральная игра. Что такое искусство. Театр как вид искусства	Что такое искусство. Театр как вид искусства	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»
3		Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями	Игровой тренинг «Жмурки» «Нос, пол, потолок» «Штирлиц»
4		В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты.	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарик-антракт	Упражнение «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии», « Телефон», « Летает-не летает»
5-6		Культура и техника речи	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки. Паллидромы.
7-8		Ритмопластика	Совершенствование навыков пластической выразительности.	Игра « Покажи»
9		Основы театральной культуры В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарик-костюм.	Тренинг « Гномы», «Хоровод».
10		Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии-воображение	Тренинг « Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра « Полет в страну Фантазию»
11		Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами.	Тренинг «Воробы-вороны», «Хлопки».
12		Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран	Тренинг « В пещере горного короля»
13		Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
14		В мастерской бутафора	Знакомство с понятиями реквизит	Дидактическая игра «На корабль

				погрузили...»
15		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программ к спектаклям	Импровизация «Подарок»
16		Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и тоже по-разному», Угадай: что я делаю
17-18		Работа над спектаклем Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
19-20		Репетиция диалогов		
21-23		Репетиция спектакля		
24		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
25		Показ спектакля	Анализ и самооценка выступления	
26		Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
27-28		Репетиции диалогов		
29-31		Репетиция спектакля		
32		Реквизит и костюмы		
33		Показ спектакля	Анализ и самооценка	
34		Итоговое занятие Праздничный огонек		Отрывки из спектаклей. Награждение

### Список литературы.

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст]/Ю.П.Алянский. - Л.:Дет.лит., 1990 . –159 с.
2. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Н.Буйлова, С.В.Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД.[Текст]/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.

4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. [Текст]/М.О.Кнебель. - М.:ВТО,1984 . – 201с.
5. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
6. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст]/ К.Куликова - Л.: Лениздат., 1991 . – 150 с.
- 7.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст]/ О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст]/ - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
10. Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. [Текст]/ - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
11. Сборник программ.[Текст]/ Сост. А.Г.Лазарева - М. «Просвещение»,1994. – 200с.
12. Сборник программ лауреатов конкурса. [Текст]/ Сост.Г.И.Васинская. - Кемерово,1999 . – 54 с.

#### **Литература для детей.**

1. Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
2. Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева -М.:Рольф,2002 . – 92 с.
- 3.Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. - М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.
4. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников

- и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский.  
- Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
5. Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль:  
Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
6. Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст]  
/ М.И.Немчинский. –М .: «Искусство»,1961 . – 77 с.
7. Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль:  
Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.
8. Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н.Соловьёв . - М .: Сов.  
Россия , 1967 . – 69 с.
9. Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт,  
Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.