

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»  
(МБОУ «СОШ № 18»)

«18 №-а Шөр школа»  
Муниципальной велодан съомкуд учреждение

ПРИНЯТО  
решением методического объединения  
учителей филологических наук  
протокол от 28.08.2015г. № 1

ПРИНЯТО  
решением методического объединения  
учителей филологических наук  
протокол от 31.08.2021г. № 1

ПРИНЯТО  
решением методического объединения  
учителей филологических наук  
протокол от 31.08.2022г. № 1

ПРИНЯТО  
решением методического объединения  
учителей филологических наук  
протокол от 30.08.2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора Некрасовым П.А.  
30.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора Некрасовым П.А.  
31.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора Некрасовым П.А.  
31.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора Макаровой Н.В.  
30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНОГО КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

Срок освоения: 2 года (с 5 по 6 класс)

Разработана  
учителем русского  
языка и литературы  
Аладышевой Н.Н.

2015,2021,2022, 2023г.г.

## Аннотация

Рабочая программа учебного курса «Литература Республики Коми» составлена на основе примерной программы учебного курса для общеобразовательных организаций (5-9 классы) / сост.: Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева; М-во образования, науки и молодеж. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования. Сыктывкар: КРИРО, 2018.

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения.

В программе 5-9 классов учитывается опыт ныне действующих курсов по русской литературе, поэтому, по какой бы программе не занимались ученики в среднем и старшем звене, настоящая программа продолжит их литературное образование с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение прежде всего в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла, прежде всего с историей Республики Коми. В основе предполагаемого состава произведений, знаний и умений лежат требования к минимуму предметного содержания, представленные в

«Государственном образовательном стандарте начального общего, основного общего, среднего общего образования в Республике Коми».

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

### Общая характеристика учебного курса

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные воспитанниками на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Учащиеся 5 класса переходят от литературного чтения к изучению литературы Республики Коми как учебного предмета. По сравнению с начальными классами возрастает читательский опыт учащихся. В круг их чтения попадают произведения, более сложные по содержанию, разнообразные по тематике и жанрам. Методической особенностью преподавания литературы в 5 классе является переход от литературного чтения с элементами эстетического анализа к целенаправленному обучению эстетическому анализу на основе жанрово-родового структурного принципа программы и ведущей эстетической проблемы «Фольклор и литература». В 6 классе особое внимание уделяется проблеме художественного образа в литературе. Основная учебная цель: осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы воспитанников данной возрастной группы.

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-

литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутривидовые связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у воспитанников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение обучающихся к окружающему миру, а с предметами общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память обучающихся.

#### Цели и задачи изучения учебного курса

Цель – сформировать читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;

осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

#### Реализация воспитательного потенциала урока (с учетом программы воспитания)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательный потенциал учебного курса «Литература Республики Коми» обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне ООО – формирование социально значимых ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

#### Место учебного курса в учебном плане

Класс	количество учебных недель	количество часов в неделю	общее количество часов в год
Первый год освоения	35	1	35
Второй год освоения	35	1	35
Итого на уровне обучения			70

С 2022г.

Класс	количество учебных недель	количество часов в неделю	общее количество часов в год
Первый год освоения	34	1	34
Второй год освоения	34	1	34
Итого на уровне обучения			68

### **Планируемые образовательные результаты**

#### Личностные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература Республики Коми», являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, языку, культуре;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

потребность в самовыражении через слово;

устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

## Метапредметные результаты

### 1) Познавательные универсальные учебные действия

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

### 2) Коммуникативные универсальные учебные действия

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы

### 3) Регулятивные универсальные учебные действия

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

## Предметные результаты

### **В познавательной сфере:**

понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

### **В ценностно-ориентационной сфере:**

приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

### **В коммуникативной сфере:**

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **В эстетической сфере:**

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных

языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного курса Первый год освоения**

### **Литература и фольклор**

**Введение.** Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Искусство устного и письменного слова.

### **Стефан Пермский – просветитель Коми**

**Сказка «Прокудливая береза».** Образ жизни коми народов древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае. Понятие долга в представлении Стефана.

**Легенда «Последняя брань Пама».** Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

**Архимандрит Макарий.** «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

### **Малые жанры коми фольклора**

**Пословицы и поговорки коми народа.** Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

**Загадки коми народа.** Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок.

### **Герои коми преданий**

**Предание о Яг-морте** (пер. Ю. Г. Рочева). Художественный образ Яг-морты в предании коми народа. Человек и Яг-морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в предании коми народа.

**Предание о Пере-богатыре** (пер. Ю. Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в предании коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

**Предание о Кӧрт Айке, Йиркапе** (пер. Ю. Г. Рочева). Художественные образы Кӧрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кӧрт Айка – верхневыхегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кӧрт Айки. Борьба Кӧрт Айки и Стефана Пермского.

### **Коми народные сказки**

**Сказка «Старуха Йома и две девушки»** (пер. Ю. Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в предании коми народа, изображенный в сказке.

**Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина»** (пер. Ю. Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

### **Фольклор народов разных стран**

**Э. Ленрот «Рождение кантеле».** Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

### **Коми народные песни**

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня

«Зырянской девушки-невестыслезное слово» (пер. А. К. Микушева).

### **Литературные сказки**

**К. Жаков.** Сведения о жизни и творчестве писателя.

1 произведение на выбор:

**Поэма «Биармия»** (отрывок). «Комиморт» – рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вөр-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности.

**Сказка «Гулень на небе».** Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

**И. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Колечко Бурморты».** Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы».** Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

**Е. Габова.** Сведения о жизни и творчестве автора.

**Сказка «Гришуня на планете Лохматиков».** Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

1. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У. С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

2. **Е. Габова.** Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

## **Второй год освоения**

### **Художественный образ в литературе**

**Введение.** Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

### **Лирика XIX века**

**И. Куратов.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**О солнце**» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца - вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «**У Захара**» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. Б. Иренина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

### **Коми лирика первой половины XX века**

**В. Чисталев.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями.

Стихотворение «**Лиственница**» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы.

Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Стихотворение в прозе «**Родная речь**». Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.

**В. Лыткин.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

**Коми лирика второй половины XX века**

**С. Попов.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора.

**А. Ванеев.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. И. Лашкова). Образ отца-труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

**Коми проза XX века**

**И. Горопов.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

**Я. Кушманов.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Дороги к отцу**». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

**И. Белых.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Колька**». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

#### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

**И. Куратов.** Стихотворение «**Микул**» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

**В. Чисталев.** Стихотворение «**Вновь ушел на север вьюжный...**» (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение «**Рождение песни**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

**В. Лыткин.** Стихотворение «**Эжва**». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

**А. Ванеев.** Стихотворение «**Клёсты**» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам.

Стихотворение «**Первая учительница**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы. Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Словапризнательности и благодарности первой учительнице.

**И. Белых.** Рассказ «**Там далеко-далеко...**». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

### **Тематическое планирование**

#### Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. Региональные энциклопедии РСФСР и Российской Федерации (1939-2018)  
<http://nlr.ru/res/epubl/rue/komi.html>
2. Наследие финно-угорских народов. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета  
<http://portal.do.mrsu.ru/info/literature/komi/>
3. Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека  
<http://www.nbrkomi.ru/str/id/2>
4. Информационный центр «Финноугория»  
[http://www.finnougoria.ru/logos/lit\\_kritika/2974/48570/](http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/2974/48570/)

#### **Первый год освоения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	№ используемых ЭОР/ЦОР
1	Введение	1	1-4

2	Духовная литература	4	1-4
3	Коми устное народное творчество	11	1-4
4	Коми литературная сказка	14	1-4
5	Самостоятельное чтение и обсуждение	4	1-4
ИТОГО		34	

### **Второй год освоения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	№ используемых ЭОР/ЦОР
1	Введение	1	1-4
2	Лирика XIX века	5	1-4
3	Лирика первой половины XX века	7	1-4
4	Лирика второй половины XX века	10	1-4
5	Проза XX века	6	1-4
6	Самостоятельное чтение и обсуждение	5	1-4
ИТОГО		34	