

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
Протокол № 01
От «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ «СОШ №18»
от «30» августа 2024 г.
№ 01-04/167

Дополнительная
образовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

**«Основы кружевоплетения.
Кружевоплетение на коклюшках»**

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Терентьева Светлана Ивановна

г. Ухта,
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы кружевоплетения. Кружевоплетение на коклюшках» направлена на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса у обучающихся, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Плетение кружева на коклюшках появилось в Европе в конце XV века и стало быстро распространяться. К середине XVI века уже были широко известны такие разные по технике исполнения кружева, как «брюссельские», «валансьен», «малин» и некоторые другие. В России до XVII века все кружево было привозным и, соответственно, очень дорогим. Благодаря царю Петру I, выписавшему из нескольких брабантских монастырей монахинь-кружевниц и организовавшему в Новодевичьем монастыре школу для девочек-сирот, кружевоплетение стало развиваться и в России и, со временем, вошло в сокровищницу мировой культуры под названием «русское кружево». Как и европейское кружево, русское кружево различалось не только по технике исполнения, но и по месту производства и, в зависимости от этого, имело свои особенности орнамента, колорита и технических приемов создания узора. Русское кружево экспортировалось во многие страны мира и завоевывало высокие награды на международных конкурсах. К началу XX века в 17 губерниях России насчитывалось 12 центров кружевоплетения, более 60 специальных школ для кружевниц и более 100 тысяч кружевниц. К концу XX века в России осталось только 6 центров кружевоплетения.

В наше время интерес к этому направлению декоративно-прикладного искусства начинает возрождаться, но обучение кружевоплетению – процесс сложный и долгий. Невозможно научиться плести кружева только по книгам. Необходимо учиться у мастеров, перенимать их опыт работы и технические приемы плетения.

Актуальность программы состоит в возрождении интереса к плетению кружева на коклюшках, знакомит обучающихся с приемами выполнения кружевных изделий, с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева.

Целью программы является формирование интереса к искусству и традициям кружевоплетения, развитие творческой активности и художественного вкуса детей.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей народных художественных промыслов, природой и культурой Республики Коми и России;
- сформировать потребность к овладению техникой плетения на коклюшках;
- сформировать и развить умения, навыки работы с различными инструментами, материалами, приспособлениями;
- научить работать в технике кружевоплетения на коклюшках;
- научить творчески мыслить, самостоятельно разрабатывать сколки и работать по ним;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выражать их с помощью эскиза, технического рисунка, сколка, кружевного изделия.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук, образного, пространственного и логического мышления, глазомера;
- способствовать развитию памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса;

- развивать умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности, воспитание толерантности;
- развивать потребность к творческому труду как высшей ценности жизни;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, целеустремлённость, бережливость, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность;
- воспитывать у ребёнка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать стремление к качеству выполнения изделий;
- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
- дать представление о различных профессиях, в которых дети смогут реализовать себя в дальнейшей жизни, и адаптироваться к жизни в обществе.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями;
- научить детей интересно и полезно организовать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на более ранний возраст учащихся и доступностью и преемственностью теоретического и практического материала в соответствии с уровнем образования детей. Программа рассчитана на 4 года. Переход от одного года обучения к другому осуществляется по принципу повторения изученного материала и расширения объема знаний.

Набор в группы свободный. Принцип формирования учебных групп – постоянный. Рекомендуемое количество детей в группе – 8-10 человек, но не более 10, в связи с технологическими особенностями обучения кружевоплетению и необходимостью очень большого объема индивидуальной работы с каждым учащимся, особенно на первом году обучения. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу (у первого года обучения по 0,5 часа).

Комплектование учебных групп осуществляется в летний период и в первой декаде сентября. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года. Вид программы – модифицированная (адаптированная).

Форма объединения - кружок.

Категория учащихся - 7-11 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	34	68
2	2	34	68
3	2	34	68
4	2	34	68
Итого			272

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся позволяет многообразие форм занятий: практические занятия, конкурсы, викторины, индивидуальная, парная, групповая работа, посещение музеев, выставочных залов, художественных мастерских.

Программа кружка реализуется с помощью педтехнологий, позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать

- историю народных художественных промыслов, природу и культуру Республики Коми, России;
- основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости;
- основные методы и способы проектирования и моделирования кружевных изделий.
- техники выполнения кружевных изделий на коклюшках.

уметь

- подбирать необходимый материал для работы по цвету, количеству, форме;
- рисовать сколки с учетом используемого материала и цветового решения;
- моделировать сколки кружевных изделий и самостоятельно работать по ним;
- плести кружево по разработанным сколкам,
- анализировать, исследовать, находить новые решения в творчестве.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы кружевоплетения. Кружевоплетение на коклюшках» - праздники, проекты, презентации, участие в конкурсах, викторинах.

Этапы педагогического контроля

Для определения результативности образовательного процесса применяются входящий, промежуточный (тематический) и итоговый контроль.

Вид	Сроки	Цели	Форма
<i>Входящий</i>	сентябрь	Выявление творческих способностей детей.	Собеседование
<i>Промежуточный (тематический)</i>	декабрь	Подведение итогов работы по темам.	Просмотр Викторина
<i>Итоговый</i>	май	Подведение итогов работы за год. Выявление ЗУН	Выставка

Входящий: определение первоначального уровня учащихся.

Промежуточный (тематический):

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технологические решения.

• **Итоговый:** Выставка детских работ, в которой принимают участие все кружковцы. Она позволяет не только оценить знания, умения обучаемых, но и приучает детей справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своему, но успеху других детей. Воспитывать в них стремление к самосовершенствованию.

- По результатам проверки проводится отбор участников на городские и республиканские конкурсы и выставки.

- Оценка знаний и умений детей – это не самоцель, а вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в кружке, детском коллективе с особой средой, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических час/мин	Практических час/мин
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	История появления и развития кружева	0,5	0,5	-
3	Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева	1	1	-
4	Изучение основных приемов плетения	20	4	16
4.1	Плетешок, отвивная петелька.	4	1	3
4.2	Полотнянка.	4	1	3
4.3	Виды полотнянок	8	1	7
4.4	Виды скани	4	1	3
4.5	Плетение образцов, оформление их в альбом	30		30
5	Зачетное изделие	10	-	10
6	Итоговое занятие	6	-	6
Итого часов:		68	6	62

2 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических час/мин	Практических час/мин
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История появления и развития кружева	1	1	-
3	Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева	2	1	1
4	Техника плетения сцепного кружева: вилюшки, виды сцепок	20	4	16
4.1	Вилюшка с округлыми поворотами	10	2	8
4.2	Вилюшка с закидками	10	2	8
5	Плетение сувенирных изделий с изученными элементами	40	1	39
6	Зачетное изделие	2	-	2
7	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		68	8	60

3 год обучения

№	Тема	Общее	В том числе
---	------	-------	-------------

		количество часов	Теоретических час/мин	Практических час/мин
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Традиции кружевоплетения в России	1	1	-
3	Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева	2	1	1
4	Изучение основных приемов плетения:	20	4	16
4.1	Сетка	2	1	1
4.2	Насновка	10	1	9
4.3	Паучок	2	1	1
4.4	Цепочка	6	1	5
5	Плетение сувенирных изделий с изученными элементами	40	1	39
6	Зачетное изделие	2	-	2
7	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		68	8	60

4 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических час/мин	Практических час/мин
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Традиции кружевоплетения в России	1	1	-
3	Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева	2	1	1
4	Техника плетения сцепного кружева:	20	2	18
4.1	Решетка	2	1	1
4.2	Виды решеток	18	1	17
5	Плетение сувенирных изделий с решетками	40	1	39
6	Зачетное изделие	2	-	2
7	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		68	6	62

Содержание 1 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (0,5 часа)

Занятие 1.

Теория: 0,5 часа. Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Тема: История появления и развития кружева (0,5 часа)

Занятие 2.

Теория: 0,5 часа. Актуальность темы состоит в зарождении интереса к плетению кружева на коклюшках, знакомство с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева.

3. Тема: Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева (1 час)

Занятие 3-4.

Теория: 1 час. Подушка, сколок, коклюшки, подставка, булавки, шило, крючок. Нитки для плетения. Оборудование рабочего места. Сопоставление различных форм коклюшек и подушек между собой. Правила навивки ниток на коклюшки, закрепительная петелька. Закрепление сколка на валике. Правило постановки булавок.

4. Тема: Изучение основных приемов плетения (20 часов)

Занятие 5–44.

Теория: 4 часа. Основные приемы плетения. Формулы плетения различных элементов. Плетешок, отвивная петелька. Виды полотнянки. Виды скани.

Практика: 16 часов. Плетение образцов, оформление их в альбом.

5. Тема: Зачетное изделие (10 часов)

Занятие 45-64.

Практика: 10 часов. Плетение изученных элементов на зачет.

6. Тема: Итоговое занятие(2 часа)

Занятие 64-68.

Подведение итогов деятельности группы за первый год обучения. Организация выставки работ учащихся.

2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (1 час)

Занятие 1.

Теория: 1 час. Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Содержание рабочего места. Знакомство с оснащением мастерской, подсобных помещений. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы.

2. Тема: История появления и развития кружева (1 час)

Занятие 2.

Теория: 1 час. История развития кружева. Знакомство с различными центрами кружевоплетения. Изучение отличительных черт кружева разных областей по образцам и фотографиям.

3. Тема: Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева (2 часа)

Занятие 3-4.

Теория: 1 час. Подушка, сколок, коклюшки, подставка, булавки, шило, крючок. Нитки для плетения. Оборудование рабочего места.

Практика: 1 час. Сопоставление различных форм коклюшек и подушек между собой. Правила навивки ниток на коклюшки, закрепительная петелька. Сколок. Закрепление сколка на валике. Правило постановки булавок.

4. Тема: Техника сцепного кружева: вилюшки, виды сцепок (20 часов)

Занятие 5-24

Теория: 4 часа. Вилюшка. Варианты расположения начала и конца вилюшки в изделии. Правила начала плетения изделия. Виды вилюшек. Виды сцепок. Вилюшка с округлыми поворотами, вилюшка с закидками.

Практика: 16 часов. Плетение учебных изделий, оформление их в альбом.

5. Плетение сувенирных изделий с изученными элементами (40 часов)

Занятие 25-64.

Теория: 1 час.

Практика: 39 часов. Работа со сколком. Подготовка коклюшек к работе. Плетение сувенирных изделий. Оформление изделий.

6. Тема: Зачетное изделие (2 часа)

Занятие 64-66.

Практика: 2 часа. Плетение изученных элементов на зачет (виды вилюшек).

7. Тема: Итоговое занятие(2 часа)

Занятие 66-68.

Подведение итогов деятельности группы за второй год обучения. Организация выставки работ учащихся.

3 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (1 час)

Занятие 1.

Теория: 1 час. Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы.

2. Тема: Традиции кружевоплетения в России (1 час)

Занятие 2.

Теория: 1 час. История развития кружева. Знакомство с различными центрами кружевоплетения. Изучение отличительных черт кружева разных областей по образцам и фотографиям.

3. Тема: Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева (2 часа)

Занятие 3-4.

Теория: 1 час. Подушка, сколок, коклюшки, подставка, булавки, шило, крючок. Нитки для плетения. Оборудование рабочего места.

Практика: 1 час. Сопоставление различных форм коклюшек и подушек между собой. Правила навивки ниток на коклюшки, закрепительная петелька. Закрепление сколка на валике. Правило постановки булавок.

4. Тема: Изучение основных приемов плетения (20 часов)

Занятие 5-24

Теория: 4 часа. Техника плетения сетки, насновки, паучка. Цепочка. Переход от полотнянки к сетке и от сетки к полотнянке.

Практика: 16 часов. Плетение учебных изделий, оформление их в альбом.

5. Тема: Плетение сувенирных изделий с изученными элементами (40 часов)

Занятие 25-64.

Теория: 1 час. Этапы выполнения кружевного изделия. Правила снятия изделия с валика. Влажно-тепловая обработка изделия. Варианты оформления и использования кружевных изделий.

Практика: 39 часов. Работа со сколком. Подготовка коклюшек к работе. Плетение сувенирных изделий. Оформление изделий.

6. Тема: Зачетное изделие (2 часа)

Занятие 64-66.

Практика: 2 часа. Плетение изученных элементов на зачет.

7. Тема: Итоговое занятие(2 часа)

Занятие 66-68.

Подведение итогов деятельности группы за третий год обучения. Организация выставки работ учащихся.

4 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (1 час)

Занятие 1.

Теория: 1 час. Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы.

2. Тема: Традиции кружевоплетения в России (1 час)

Занятие 2.

Теория: 1 час. История развития кружева. Знакомство с различными центрами кружевоплетения. Изучение отличительных черт кружева разных областей по образцам и фотографиям.

3. Тема: Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева (2 часа)

Занятие 3-4.

Теория: 1 час. Подушка, сколок, коклюшки, подставка, булавки, шило, крючок. Нитки для плетения. Оборудование рабочего места.

Практика: 1 час. Сопоставление различных форм коклюшек и подушек между собой.
Правила навивки ниток на коклюшки, закрепительная петелька. Закрепление сколка на валике.
Правило постановки булавок.

4. Тема: Техника плетения сцепного кружева (20 часов)

Занятие 5-24

Теория: 4 часа. Решетки, виды решеток. Расчет фоновой решетки кружева.

Практика: 16 часов. Плетение учебных изделий с решетками, оформление их в альбом.

5. Тема: Плетение сувенирных изделий с решетками (40 часов)

Занятие 25-64.

Теория: 1 час. Изделия с плетешковыми заполнениями и решетками. Комбинирование всех изученных элементов.

Практика: 39 часов. Выполнение сложных изделий.

6. Тема: Зачетное изделие (2 часа)

Занятие 64-66.

Практика: 2 часа. Плетение изученных элементов на зачет.

7. Тема: Итоговое занятие(2 часа)

Занятие 66-68.

Подведение итогов деятельности группы за четвертый год обучения. Организация выставки работ учащихся.

Методическое обеспечение

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1998.
3. Журнал «Коклюшечное кружево». Периодическое издание.
4. Исакова К.В. Плетение кружев. – М., 1990.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий (коклюшечное цветное кружево). – М., 1993.
6. Коломиец А.И. Елецкие кружева. – М., 1992.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975, 1988.
8. Переситоронина В. Вятские кружева. – Горький, 1982.
9. Плющева А.Я. Новые приемы плетения. – М., 1994.