

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №18»  
Протокол № 02-07/01  
«30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБОУ «СОШ №18»  
от 30.08.2023 г. № 01-04/126

Дополнительная  
образовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа

**«Основы кружевоплетения.  
Композиция и технический рисунок»**

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Терентьева Светлана Ивановна

г. Ухта,  
2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы кружевоплетения. Композиция и технический рисунок» направлена на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса у обучающихся, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

В наши дни этот вид искусства переживает своё возрождение. Возникнув в виде художественного промысла, вызванного к жизни разнообразными причинами, кружевоплетение в современном мире становится необходимой частью художественной, экономической культуры. Русское кружево, как и прежде, востребовано: живет в уникальных творческих работах, вызывает возвышенные чувства, дарит красоту и гармонию, приносит радость в небольших подарочных изделиях, пробуждает художественно-эстетический взгляд на окружающий мир. Обучение кружевоплетению – процесс сложный и долгий. Невозможно научиться плести кружева только по книгам. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современностью.

Программа «Основы кружевоплетения. Композиция и технический рисунок» направлена на формирование вкусов ребенка путем приобщения к возрождению интереса к плетению кружева на коклюшках. Она знакомит с приемами с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева. композиционным построением и последующим за этим техническую проработку кружевного орнамента.

**Целью** программы является формирование интереса к искусству и традициям кружевоплетения, развитие творческой активности и художественного вкуса детей.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей народных художественных промыслов, природой и культурой Республики Коми и России;
- дать представление об основах экологических знаний;
- обучить основным средствам, правилам и приемам композиционного построения изображения на плоскости;
- сформировать и закрепить умения, навыки работы с различными инструментами, материалами, приспособлениями;
- обучить определенным способам и техническим приемам графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения;
- сформировать знания, умения и навыки для творческого самовыражения в кружеве.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию мелкой моторики рук, образного, пространственного и логического мышления, глазомера;
- способствовать развитию памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса;

- развивать умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности, воспитание толерантности;
- развивать потребность к творческому труду как высшей ценности жизни;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, целеустремлённость, бережливость, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность;
- воспитывать у ребёнка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать стремление к качеству выполнения изделий;
- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
- дать представление о различных профессиях, в которых дети смогут реализовать себя в дальнейшей жизни, и адаптироваться к жизни в обществе.

#### **Социальные:**

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями;
- научить детей интересно и полезно организовать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на более ранний возраст учащихся и доступностью и преемственностью теоретического и практического материала в соответствии с уровнем образования детей. Программа рассчитана на 4 года. Переход от одного года обучения к другому осуществляется по принципу повторения изученного материала и расширения объема знаний.

Набор в группы свободный. Принцип формирования учебных групп – постоянный. Рекомендуемое количество детей в группе – 8-10 человек, но не более 10, в связи с технологическими особенностями обучения кружевоплетению и необходимостью очень большого объема индивидуальной работы с каждым учащимся, особенно на первом году обучения. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу (у первого года обучения по 0,5 часа).

Комплектование учебных групп осуществляется в летний период и в первой декаде сентября. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года. Вид программы – модифицированная (адаптированная).

Форма объединения - кружок.

Категория учащихся -7-11 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	34	34
2	2	34	68
3	2	34	68
4	2	34	68
<b>Итого</b>			<b>238</b>

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся позволяет многообразие форм занятий: практические занятия, конкурсы, викторины, индивидуальная, парная, групповая работа, посещение музеев, выставочных залов, художественных мастерских.

Программа кружка реализуется с помощью педтехнологий, позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы обучающиеся будут

##### **знать**

- историю народных художественных промыслов, природу и культуру Республики Коми, России;
- основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости;
- техники выполнения кружевных изделий ранее сложившихся центров кружевоплетения;
- основные методы и способы проектирования и моделирования кружевных изделий.

##### **уметь**

- подбирать необходимый материал для работы по цвету, количеству, форме;
- рисовать сколки с учетом используемого материала и цветового решения;
- плести кружево по разработанным сколкам,
- анализировать, исследовать, находить новые решения в творчестве.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы кружевоплетения. Композиция и технический рисунок» - праздники, проекты, презентации, участие в конкурсах, викторинах.

Этапы педагогического контроля

Для определения результативности образовательного процесса применяются входящий, промежуточный (тематический) и итоговый контроль.

Вид	Сроки	Цели	Форма
<i>Входящий</i>	сентябрь	Выявление творческих способностей детей.	Собеседование
<i>Промежуточный (тематический)</i>	декабрь	Подведение итогов работы по темам.	Просмотр Викторина
<i>Итоговый</i>	май	Подведение итогов работы за год. Выявление ЗУН	Выставка

Входящий: определение первоначального уровня учащихся.

Промежуточный (тематический):

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Итоговый: Выставка детских работ, в которой принимают участие все кружковцы. Она позволяет не только оценить знания, умения обучаемых, но и приучает детей справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своему, но успеху других детей. Воспитывать в них стремление к самосовершенствованию.

По результатам проверки проводится отбор участников на городские и республиканские конкурсы и выставки.

Оценка знаний и умений детей – это не самоцель, а вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в кружке, детском коллективе с особой средой, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

### Тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретически часов/мин	Практических часов/мин
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	-
2	<b>Как рождается кружево</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	-

3	<b>Стилизация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
4	<b>Художественное проектирование:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
4.1	<i>Композиция.</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
4.2	<i>Технический рисунок.</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
5	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### 2 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических час/мин	Практических час/мин
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2	<b>История появления и развития кружева</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
3	<b>Стилизация, образ, создание эскиза</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4	<b>Художественное проектирование:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
4.1	<i>Построение салфетки (круглая, квадратная)</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
4.2	<i>Ассиметричное построение</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
5	<b>Проектирование простых форм</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
6	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

### 3 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических час/мин	Практических час/мин
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2	<b>История появления и развития кружева</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
3	<b>Стилизация, образ, создание эскиза</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4	<b>Художественное проектирование: Панно</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
5	<b>Проектирование объемных форм (воротнички, вставки для платья, юбки, костюма)</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
6	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>
---------------------	-----------	----------	-----------

#### 4 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических час/мин	Практических час/мин
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2	<b>История появления и развития кружева</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
3	<b>Стилизация, образ, создание эскиза</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4	<b>Художественное проектирование: Фоновая решетка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
5	<b>Проектирование объемных форм (жилет, пелерина, берет, кепка, перчатки и т.д.)</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
6	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

#### Содержание программы 1 год обучения

##### **1. Тема: Вводное занятие (0,5 часа)**

###### Занятие 1.

*Теория: 0,5 часа.* Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

##### **2. Тема: Как рождается кружево (0,5 часа)**

###### Занятие 2.

*Теория: 0,5 часа.* Беседа «Как рождается кружево».

##### **3. Тема: Стилизация (1 час)**

###### Занятие 3-4.

*Теория: 1 час.* Стилизация - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов при помощи творческой переработки формы, цвета и объема. Процесс создания кружевного изделия.

##### **4. Тема: Художественное проектирование (20 часов)**

###### Занятие 5-44.

*Теория: 4 часа.* Художественное проектирование кружевных изделий включает в себя два последовательных этапа: композиционное построение и последующую за этим техническую проработку кружевного орнамента.

Особенности орнамента кружевного изделия. Основные формы: лист, трехлистник, розетка (пяти-, шестилепестковая), веер.

*Практика: 16 часов.* Простые эскизы. Техническая проработка.

##### **5. Тема: Самостоятельная работа (10 часов)**

Занятие 45-64.

*Практика: 10 часов. Создание сколка.*

**6. Тема: Итоговое занятие(2 часа)**

Занятие 64-68.

Подведение итогов деятельности группы за первый год обучения.  
Организация выставки работ учащихся.

## **2 год обучения**

**1. Тема: Вводное занятие (1 час)**

Занятие 1.

*Теория: 1 час. Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.*

**2. Тема: История появления и развития кружева (1 час)**

Занятие 2.

*Теория: 1 час. История развития кружева. Знакомство с различными центрами кружевоплетения. Изучение отличительных черт кружева разных областей по образцам и фотографиям.*

**3. Тема: Стилизация, образ, создание эскиза (2 часа)**

Занятие 3-4.

*Теория: 1 час. Беседа. Кружевной мотив.*

*Практика: 1 час. Соединение отдельных мотивов в единое художественное целое. Стилизованные, переработанные формы элементов. Создание кружевной каймы.*

**4. Тема: Художественное проектирование (20 часов)**

Занятие 5-24

*Теория: 4 часа. Построение круглой салфетки. Перенос мотива вдоль оси вращения. Перенос мотива в произвольном направлении. Деление салфетки на 6,8 частей (3,4,5используются редко). Проектирование квадратной салфетки. Разработка композиционного центра, угла, поворота. Деление на части. Ассиметричное построение.*

*Практика: 16 часов. Художественное проектирование. Образы, идеи, эскизы, техническая проработка рисунка. Работа с циркулем.*

**5. Тема: Проектирование простых форм (сказочные фигурки: олень, котик, бабочка, колибри и т.д.) (40 часов)**

Занятие 25-64.

*Теория: 1 час. Повороты и размер вилюшки, ширина полотнянки, плавность и округлость линий.*

*Практика:39 часов. Художественное проектирование. Образ будущего кружевного изделия, эскиз, композиционная и техническая проработка рисунка. Работа с циркулем.*

**6. Тема: Самостоятельная работа (2 часа)**

Занятие 64-66.

*Практика: 2 часа. Создание своего эскиза, рисунка по изученной теме.*

**7. Тема: Итоговое занятие(2 часа)**

Занятие 66-68.



Подведение итогов деятельности группы за второй год обучения.  
Организация выставки работ учащихся.

### 3 год обучения

#### 1. Тема: Вводное занятие (1 час)

##### Занятие 1.

*Теория: 1 час.* Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

#### 2. Тема: История появления и развития кружева (1 час)

##### Занятие 2.

*Теория: 1 час.* История развития кружева. Знакомство с различными центрами кружевоплетения. Изучение отличительных черт кружева разных областей по образцам и фотографиям.

#### 3. Тема: Стилизация, образ, создание эскиза (2 часа)

##### Занятие 3-4.

*Теория: 1 час.* Беседа. Кружевной мотив.

*Практика: 1 час.* Соединение отдельных мотивов в единое художественное целое. Стилизованные, переработанные формы элементов. Создание кружевной каймы.

#### 4. Тема: Художественное проектирование (20 часов)

##### Занятие 5-24

*Теория: 4 часа.* Построение панно. Перенос мотива вдоль оси вращения. Перенос мотива в произвольном направлении. Разработка композиционного центра, угла, поворота. Деление на части. Ассиметричное построение.

*Практика: 16 часов.* Художественное проектирование. Образы, идеи, эскизы, техническая проработка рисунка.

#### 5. Тема: Проектирование объемных форм (воротнички, вставка для платья, юбки, костюма) (40 часов)

##### Занятие 25-64.

*Теория: 1 час.* Работа с выкройками. Проработка узоров каждой детали выкройки. Совмещение линий соединений деталей. Единый кружевной орнамент.

*Практика: 39 часов.* Художественное проектирование. Выбор объемной формы будущего кружевного изделия, эскиз, композиционная и техническая проработка рисунка.

#### 6. Тема: Самостоятельная работа (2 часа)

##### Занятие 64-66.

*Практика: 2 часа.* Создание своего эскиза, рисунка по изученной теме.

#### 7. Тема: Итоговое занятие(2 часа)

##### Занятие 66-68.

Подведение итогов деятельности группы за третий год обучения.  
Организация выставки работ учащихся.

### 4 год обучения

#### 1. Тема: Вводное занятие (1 час)

##### Занятие 1.

*Теория: 1 час.* Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

**2. Тема: История появления и развития кружева (1 час)**

Занятие 2.

*Теория: 1 час.* История развития кружева. Знакомство с различными центрами кружевоплетения. Изучение отличительных черт кружева разных областей по образцам и фотографиям.

**3. Тема: Стилизация, образ, создание эскиза (2 часа)**

Занятие 3-4.

*Теория: 1 час.* Беседа. Кружевной мотив.

*Практика: 1 час.* Соединение отдельных мотивов в единое художественное целое. Стилизованные, переработанные формы элементов. Создание кружевной каймы.

**4. Тема: Художественное проектирование (20 часов)**

Занятие 5-24

*Теория: 4 часа.* Фоновая решетка. Виды решеток.

*Практика: 16 часов.* Подстановка решеток. Мотивы фоновых решеток. Эскизы, рисунки решеток.

**5. Тема: Проектирование объемных форм (жилет, пелерина, берет, кепка, перчатки и т.д.) (40 часов)**

Занятие 25-64.

*Теория: 1 час.* Работа с выкройками. Проработка узоров каждой детали выкройки. Совмещение линий соединений деталей. Единый кружевной орнамент. Подстановка решетки.

*Практика: 39 часов.* Художественное проектирование. Выбор объемной формы будущего кружевного изделия, эскиз, композиционная и техническая проработка рисунка.

**6. Тема: Самостоятельная работа (2 часа)**

Занятие 64-66.

*Практика: 2 часа.* Создание своего эскиза, рисунка по изученной теме.

**7. Тема: Итоговое занятие(2 часа)**

Занятие 66-68.

Подведение итогов деятельности группы за четвертый год обучения. Организация выставки работ учащихся.

### **Методическое обеспечение**

1. Альбом склок кружевных изделий. В 2-х частях. Ч. 1. Вологодское кружево в костюме / Сост. М.Ч. Медкова, О.Ф. Кириллова; - Вологда: Киселев, 2011. - 56 с: цв. ил.

2. Альбом склок кружевных изделий. В 2-х частях. Ч. 2. Вологодское кружево в костюме / Сост. М.Ч. Медкова, О.Ф. Кириллова - Вологда: Киселев, 2011. - 48 с: цв. ил.

3. Журнал «Коклюшечное кружево». Периодическое издание.

4. Исакова К.В. Плетение кружев. – М., 1990.

5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий (коклюшечное цветное кружево). – М., 1993.

6. Коломиец А.И. Елецкие кружева. – М., 1962.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975, 1988.
8. Переситоронина В. Вятские кружева. – Горький, 1982.
9. Плющева А.Я. Новые приемы плетения. – М., 1964.
10. Третьякова Е.И. Русское кружево. – СПб., 1995.
11. Фалеева В.Н. Русское плетеное кружево. – Л., 1983.